



ISTITUTO
SUPERIORE



MAJORANA
ARCOLEO



CONTENUTI DI ITALIANO

CLASSE I A, INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE

Prof.ssa Paola Pillitteri

A.S. 2025/2026

Grammatica:

LA FONOLOGIA

Elementi di fonologia.

Fonemi e grafemi

ARTICOLAZIONE DEI SUONI

Dittonghi, trittonghi e iato. Le consonanti

Le sillabe

L'accento

Accenti facoltativi.

Elisione e troncamento

Ortografia: Come evitare gli errori

PUNTEGGIATURA.

Le maiuscole

LA MORFOLOGIA:

Gli articoli: determinativi, indeterminativi e partitivi

IL NOME

Comuni, propri, concreti, astratti, individuali, collettivi, numerabili e innumerabili, mobili, indipendenti, promiscui

Il genere e il numero

La formazione del plurale

Nomi che variano la desinenza

Primitivi, derivati, alterati e composti

Acrostico, mesostico e telestico

Iperonimo, iponimo, omonimo, sinonimi e contrari

L' AGGETTIVO

Aggettivo qualificativo. La posizione nella frase

La concordanza

Aggettivi primitivi, derivati, composti e alterati

I gradi dell'aggettivo

Aggettivi possessivi, sostantivati, indefiniti, numerali, dimostrativi, identificativi, interrogativi ed esclamativi

IL PRONOME

Pronomi personali, possessivi, relativi, misti, dimostrativi, identificativi, interrogativi ed esclamativi

IL VERBO

Le forme

Modi e tempi

Transitivi e intransitivi

Attivo e passivo

Impersonali

Ausiliari

Narrativa:

La storia e le sue fasi

L'ordine della storia:

Fabula e intreccio. FLASHBACK E PROLESSI

Le sequenze

Il tempo e lo spazio

I PERSONAGGI

Caratteristiche, sistema, parole e pensiero

IL NARRATORE

IL PUNTO DI VISTA

LA LINGUA E LO STILE

I REGISTRI STILISTICI

LE FORME: NARRAZIONE BREVE, ROMANZO

STORIA E REALISMO

Il testo espositivo, la relazione, il verbale. Tecniche per la corretta redazione dei testi

Il testo descrittivo

Testo argomentativo

I temi del nostro tempo "Questione di intelligenza artificiale", a cura della Task Force IA

ANALISI DEI BRANI

Leonardo Sciascia "Il lungo viaggio"

F. Brown " Questione di scala"

Jean Girardoux "Al cinema"

Nagib Mahfuz "In classe e nel vicolo"

Stefania Bertola "Breve e nuova vita di Tigrino"

Hemingway "Vecchio al ponte"

Rossella Milone: "Peró sono racconti"

Guy de Maupassant "La felicità"

James Joyce : "Eveline"

Beatrice Masini : "Io sono l'isola".

Un particolare tipo di realismo: il giallo

Camilleri e i "Luoghi di Montalbano

A. Camilleri: " Quello che contó Aulo Gellio"

Agatha Christie: "Nido di vespe"

Italo Calvino: " Furto in una pasticceria"

Alberto Pellegrino: evoluzione del romanzo poliziesco

La novella: il genere

Verga "La roba"

La poesia: il genere

Come eseguire correttamente la parafrasi

Carducci " San Martino" e versione musicale di Rosario Fiorello

Pascoli " X Agosto"

EPICA:

Mito e mitologia

Mito e fasi narrative.

La letteratura mitologica

L'Epos

TESTI:

Esiodo: "Il mito di Pandora"

Ovidio:Eco e Narciso.

Ovidio : "Apollo e Dafne"

Ovidio: "Medusa"

Ovidio: "Pigmalione"

OVIDIO:"Le età del mondo"

OVIDIO : "Arianna e Teseo"

Anonimo: "La coppia primigenia"

Anonimo: "Il racconto del diluvio"

Apollodoro:Zeus ed Europa

Esiodo:"Gli inganni di Prometeo".

ILIADE

Le origini dell'epos,la questione omerica

Una guerra in versi

I personaggi e i ruoli

Confronto fra la via della non violenza di Gandhi e i valori guerrieri celebrati nell'epica classica

Epica :Elena innocente secondo l'arte di E.Pulvirenti

TESTI:

Proemio dell'Iliade

Ettore e Andromaca

La morte di Patroclo

Il duello fra Ettore e Achille

L'ira di Achille

M. GANDHI "La via della non violenza" in contrapposizione all'Iliade

ODISSEA

Le peripezie di un eroe

Confronto fra Odissea e l'Iliade.

Testi:

Proemio

Odisseo e Nausicaa

Polifemo e la sua ira

Circe

Le Sirene

Penelope e Telemaco

ENEIDE

EPOS LATINO

VIRGLIO E L'ENEIDE

Il mecenatismo

TESTI

Romolo e Remo

Il proemio

Didone ed Enea

Didone innamorata

Le arpie

Il regno dei morti

L'incontro con Anchise

Laboratorio di scrittura:

Come elaborare correttamente un tema: introduzione, corpo centrale e conclusione.

Produzione di vari tipi di testo. Tecniche dell'esposizione scritta

Come effettuare la parafrasi.

Riscrittura testi con cambio di focalizzazione

Interviste guidate, inerenti al compito di realtà, e realizzazione ppt

Attività "Abstract " Estrarre nuclei informativi da notizie "

Produzione autonoma di racconti d'avventura con gara

Visione sussidi audiovisivi:

Film sull'Odissea, Troy(Iliade), I cento passi

Lettura integrale del testo "Non chiamatelo ragazzino" di Marco Pappalardo e di libri suggeriti dal docente e a scelta degli alunni

Partecipazione allo spettacolo teatrale "La città delle Amazzoni"

L'insegnante

Paola Pillitteri